Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6880 6881 Martes 18 de septiembre de 2007
Temporada n° 54 **Cine GAUMONT**

EL SABOR DEL EDÉN (*Eden,* Alemania/Suiza-2006). *Dirección*: MICHAEL HOFMANN. *Guión*: Michael Hoffmann. *Fotografía*: Jutta Pohlmann. *Música*: Christoph Kaiser, Julian Maas. *Diseño del film:* Jörg Prinz. *Montaje*: Isabel Meier, Bernhard Wiesner. *Sonido*: Ruedi Guyer. *Vestuario*: Carol Luchetta. *Reparto*: Josef Ostendorf (Gregor), Charlotte Roche (Eden), Devid Striesow (Xaver), Max Rüdlinger (Ludwig), Leonie Stebb (Leonie), Ueli Jäggi, Irene Kugler, Pascal Ulli (Toni), Roeland Wiesnekker (Frank), Manfred Zapatka (padre de Eden). *Productor*: Michael Jungfleisch. *Productoras*: Bayerischer Rundfunk, Cine Plus, Gambit Filmproduktion GmbH, Südwestrundfunk. *Duración original:* 98'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine.

El film

No se trata de una simple película lista para seducir desde la cartelera comercial, sino que es un drama romántico protagonizado por Devid Striesow, Charlotte Roche, Josef Ostendorf y Max Rüdlinger, entre otros. **El sabor del edén** abrirá el apetito de los espectadores, pues el argumento de la película gira en torno a Eden (Charlotte Roche), una mujer casada y con una hija discapacitada que cae rendida frente a los escritos de "La Cocina Erótica" de Gregor (Josef Ostendorf), un excéntrico maestro chef. Los encuentros platónicos surten efecto y, como resultado de ello, el matrimonio de Eden florece. Sin embargo, como en todo pequeño pueblo, los secretos no pueden mantenerse ocultos demasiado tiempo y, luego de que Xaver (Devid Striesow), el esposo de Eden, experimenta por sí mismo "La Cocina Erótica", se sentirá forzado a entrar en acción ante el miedo de perder a su esposa.

El sabor del edén es una película de bajo presupuesto que aporta "un cine novedoso en determinado panorama social" en base a un "sólido guión, unos personajes vivos, y una más que convincente puesta en escena".

(Verónica, 31 de agosto de 2007, extraído de www.pochoclos.com)

El refrán dice que la comida es la mejor manera de llegar al corazón de una persona. (…) La comida, cuando es preparada con cuidado y atención por alguien que apunta deliberadamente a los paladares y deseos de sus comensales, equivale al amor. En la edición 2006 del Festival Internacional de Rótterdam, **El sabor del Eden** ganó el Premio del Público y es fácil comprender el motivo. Esta es una película del corazón, que pasa por el estómago.

Gregor es un chef genial cuyos únicos deseos son cocinar y comer. Esto es, hasta que conoce a Leonie, una niña de cinco años, con síndrome de Down, y a su madre Eden. La niña y Gregor se hacen amigos a primera vista, pero al chef le cuesta un poco más de tiempo establecer un vínculo con la madre. De manera lenta pero segura, con la ayuda de sus fabulosas comidas, Gregor y Eden se hacen amigos. Esa amistad se complica porque Eden tiene un marido.

El sabor del Eden no es la primera película que conecta la comida con el amor, pero se estrena en un momento apropiado. A nuestro alrededor todo es dietético. Las personas obesas son a menudo objeto de ridículo y todo el mundo –desde Oprah hasta el Ministerio de Salud, pasando por toda clase de diarios y revistas- nos dice que debemos ser delgados para ser amados, flacos para ser exitosos, esqueléticos para importar en esta sociedad. **El sabor del Edén** recuerda al espectador que la ingestión de comida puede ser –debería ser- un placer, una delicia. Celebra la comida en general,

pero también el acto de cocinar y sobre todo de comer: la deliberada, alegre e inocente ingestión de comida.

Hay bellas actuaciones en el film. Josef Ostendorf como Gregor y Charlotte Roche como Eden están perfectos en sus respectivos papeles. Ostendorf interpreta a Gregor como una especie de bondadosa montaña humana, que se ha enseñado a sí mismo a no desear de la vida nada más que cocinar. Toda su pasión se vuelca en la preparación de comida y es absolutamente incapaz de expresarse sino a través de sus creaciones. A su modo, Eden es igualmente tímida y cautelosa y a aprendido a no esperar demasiado de la vida, por miedo a la desilusión.

El director Michael Hoffmann utiliza los primeros planos para enfatizar las emociones de sus actores y alterna entre los toques sutiles y un tono más melancólico. Las personas que bailan en el sitio donde sirve Eden se ven alegres, pero de alguna manera Hoffmann logra transmitir la impresión de que trabajar ahí es algo así como la antesala del infierno. Y por el aspecto visual que logra dar a las creaciones de Gregor, es fácil comprender por qué ese hombre siente que cocinar y comer es todo lo que necesita de la vida. Además, cuando uno comienza a creer que está viendo una comedia, Hoffmann agrega un tono sombrío pero pertinente, dándole al conjunto del film más sustancia y aumentando su verosimilitud.

El sabor del Edén es un film dulce y poético, y a veces muy gracioso. Resulta central la pasión de Gregor por cada etapa del proceso de preparación de la comida, pero el modo en que Eden disfruta sus creaciones también recibe el espacio que merece. El tono que predomina es la melancolía: se nos permite atisbar en los corazones de dos seres humanos y, sobre todo, en sus dificultades para ser audaces y pedir lo que realmente desean. Cuando al final del film Gregor prefiere dejar de escapar de lo que quiere, se alcanza una conclusión satisfactoria en todo el sentido de la frase.

(Mariken, 20 de noviembre de 2006, extraído de www. www.chokingonpopcorn.com)

Un chef lo sabe todo acerca de la cocina pero muy poco sobre todo lo demás en **El sabor del Edén**, de Michael Hoffmann. (...) El papel de Gregor fue específicamente escrito para el actor Josef Ostendorf, cuyos talentos actorales están a la altura de su impresionante presencia física.

El restaurant que Gregor tiene en su propia casa, con sólo tres mesas, está reservado con meses de antelación y sus métodos de cocina son mostrados de un modo que sólo puede describirse como animal. Su arte no parece basarse tanto en reglas determinadas o en el conocimiento, sino más bien en la intuición fina y en la improvisación. Su vida cambia cuando conoce a Eden (Charlotte Roche, una presentadora de TV alemana de afable presencia y bonita sonrisa), madre de una niña con síndrome de Down cuyo matrimonio con Xaver (Devid Striesow), un instructor de baile y natación, no funciona bien. El director y libretista Michael Hoffmann merece elogios por no elegir las direcciones obvias que muchas de estas historias toman. (…) Ostendorf y Roche están magníficos en sus papeles.

(Boyd van Hoeij, 2 de abril de 2007, extraído de www.european-films.net)

Cine retrospectivo

Todos los lunes en el Cine Cosmos, a las 19hs. El próximo lunes 24 exhibiremos:

IDENTIFICACIÓN DE UNA MUJER (*Identificazione di una donna*, Italia-1982) de Michelangelo Antonioni, c/Tomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Sandra Monteleoni. 128’. Copia en 35mm., con subtítulos en castellano.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**